

# RADIO ESPAÑA INDEPENDIENTE - ESTACIÓN PIRENAICA

"Aquí, Radio España Independiente; estación pirenaica, la única emisora española sin censura de Franco... transmitiendo por la onda..."

El papel de Radio Pirenaica. (**Radio España Independiente**) fue una **referencia fundamental para los millones de españoles que querían saber lo que realmente pasaba en el mundo, y en España** también, alejándose de las informaciones oficiales de la radio Nacional franquista.

**La radio clandestina más popular era Radio España Independiente (REI) "Estación Pirenaica" cuya primera directora fue Dolores Ibárruri.**

La ubicación de la Pirenaica siempre estuvo rodeada de leyenda y confusión. Había quien creía que se encontraba emplazada en el macizo montañoso que separa España de Francia aunque en realidad estaba en Moscú. La radio estaba formada por militantes del PCE, que daba fuerza a los comentarios entusiastas de REI. **La Pirenaica**, como la bautizaron cariñosamente sus numerosos oyentes, **fue una creación del PCE**, con el plural y desinteresado concurso de miles de colaboradores unidos por el signo común del antifranquismo, que hicieron sus primeras armas de un periodismo democrático, y **sostenida gracias a la solidaridad internacionalista**. Hoy, que tan importante papel está jugando en la denuncia de la corrupción el periodismo de investigación, ¿cómo no recordar las denuncias pirenaicas de Reocín, Ribadelago, las bombas atómicas de Palomares, etc. etc.?.

## MOMENTOS PARA LA HISTORIA

- Así se llamaba una radio clandestina que funcionó **desde el 22 de julio de 1941 hasta el 14 de julio de 1977.**
- **Era la única emisora española sin censura de Franco...**
- ... ni de nadie, pues funcionaba democráticamente.
- Transmitía desde Moscú (Rusia), pero el 5 de enero de 1955 se trasladó a Bucarest (Rumania).
- Su fundadora fue **Dolores Ibárruri, la "Pasionaria"**.
- **Y durante 36 años, día a día, noche a noche, cubrió el vacío informativo impuesto por la dictadura franquista.**
- Era un mensaje de esperanza...
- y un orientador incansable que penetraba hasta los lugares más recónditos de la patria, **llamando a la unidad de todos los españoles para conquistar la libertad.**
- En las traspasadas de la sombría pos-guerra del hambre y del pasodoble, muchos hombres, muchas mujeres y algunos niños escuchaban **esa voz que llegaba del infinito** y se colaba por entre los tricornos de la Guardia Civil y los campanarios de las iglesias. Llegaba la emisión de muy lejos, pero contaba cosas que ocurrían a los que se gaban o a los que estaban en la cárcel.
- Parecía un milagro. Era **la voz de la reconciliación nacional, de la democracia, de las huelgas y de las luchas de los trabajadores**, denunciaba las corrupciones de la Dictadura y los atropellos que sufrían los que no eran afectos al Régimen.
- La emisora no estaba en los Pirineos, como podía pensarse, sino que tenía una extraña movilidad geográfica. Nos contaban que estaba en Moscú, en Bucarest y hasta en el cerro más alto de nuestros respectivos pueblos.
- Las mujeres y los hombres que la hicieron posible, representaban **el sueño de la razón antifranquista** para todos los que trataban de escucharla.
- Esa radio y los esforzados que la crearon y mantuvieron, jugaron un papel decisivo -político, periodístico, psicológico- en la **búsqueda de los caminos de la Libertad.**
- La programación de la Pirenaica era compleja y variada. Buscaban el lenguaje directo, los vocablos naturales.

- Crearon una red de corresponsales en el interior del silencio, que a través de los canales de la Resistencia, el periódico francés "**L'Humanité**" y otras organizaciones clandestinas, llegaban al corazón de la sociedad.
- Era un **periodismo directo, veraz, democrático**, que enganchó a varias generaciones de españoles. Hubo meses que la redacción recibió más de 1.200 cartas de las provincias españolas y de países extranjeros. Todo era fruto del trabajo colectivo.
- Una de las mayores preocupaciones de los redactores de R.E.I. no sólo era el lenguaje, sino la autenticidad del discurso. Tenían que cuidar que no apareciese como "algo de fuera", "de la emigración", sino como una emisora que podría haber estado en Madrid o en Sevilla.
- La parrilla abarca desde los programas "**Antena de Burgos**", realizados dentro del Penal de Burgos durante más de cinco años, hasta el atentado en el que murió Carrero Blanco.
- La Pirenaica siguió **el proceso de Julián Grimau; la campaña Pro-ampnístia**; el mensaje de Menéndez Pidal con el documento firmado por 1.161 intelectuales, estudiantes y obreros, **exigiendo libertad de asociación, libertad sindical, derecho de huelga, libertad de información y expresión, y la cancelación de las responsabilidades por hechos sucedidos durante la Guerra Civil.**
- Por Radio España Independiente desfilaron eminentes personalidades mundiales de la política y la cultura.
- Los micrófonos de la Pirenaica estuvieron en las minas de Asturias.
- **En las montañas de Cuba cuando se inició la Revolución.** Las crónicas de Mario Zapata (Antonio Pérez), único periodista español presente en la batalla de Playa Girón, con entrevistas a los prisioneros, situaron a la emisora en lo más alto del quehacer informativo.
- Cuando nacieron **Comisiones Obreras**, corresponsales de R.E.I. estuvieron allí.
- Cuando el "**Proceso 1.001.**", miles de trabajadores escuchaban esa emisión para tener la más completa y veraz información.
- No puede entenderse bien el papel que jugó la Universidad en la enfermedad senil del Franquismo sin repasar esas crónicas radiofónicas.
- Estuvieron los enviados especiales en la Bomba de Palomares.
- En el proceso de Burgos (R.E.I. transmitió una grabación magnetofónica realizada en la misma sala del juicio).
- La **Revolución de los Claveles** (un programa especial diario con la sintonía "**Grándola, vila morena**").
- La creación de la **Junta Democrática** que asumió la responsabilidad de impulsar, promover y garantizar el proceso constituyente de la democracia política en España, fueron espacios de gran repercusión.
- Se conservan en el Archivo del PCE las emisiones en las que figuran como si fueran de hoy, las **palabras de Santiago Carrillo, Dolores Ibárruri y Jacques Duclos** en el mitin parisiense de la Semana de Solidaridad con el pueblo español, o en el de Ginebra del 23 de junio de 1974, en el que Dolores, desafiando la prohibición de las autoridades suizas, dijo sencillamente: "Ya que no nos dejan hablar, vamos a cantar" y entonó una vieja canción obrera.

El Archivo también contiene más de 7000 cartas de corresponsales de todo el mundo; los programas greco-hispanos con **Yannis Ritzos, Theodorakis y Melina Mercuri** que denunciaron la tiranía de los "coroneles negros"; y las cintas que reflejan todo lo que pasó durante esos años de la dictadura.

- La Pirenaica se despidió de sus oyentes el 14 de julio de 1977, emitiendo desde Madrid la sesión inaugural de las Cortes Constituyentes y con palabras como estas de su último director: "**Si nuestra labor ha servido en algo para la reconquista de la democracia, damos por bien empleado el esfuerzo**".

**Radio Pirenaica y la BBC**, que emitía desde Londres y más tarde **Radio París Internacional**. Cuando estas emisoras emitían noticias demasiados liberales, en España interrumpían sus emisiones con interferencias